

قبيل
 انقضاءنا
 إلى عنواننا
 الجديد

شريكات الرئع
 الكبرى
 على جميع أنواع
 الاقمشة
 الحراري، الموكيت
 ومزيج الخمران

من
 إلى

جوج سكاف وأولاده

أوتوستراد البدورة - هاتف: ٨٩٨٤٢٠ - ٨٩٦٢٢٧
 الصناع - بناية الاوثيون - هاتف: ٢٥٤٠٢٣ - ٢٥٦٠٩٦

في ١٤ تموز ١٩٨٢، استقبل الملك حسين امس الدكتور سميت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري الذي وصل الى عمان للمشاركة في المؤتمر ل١٤ لوزراء الخارجية للول الاممية الذي يينا اعشاله اليوم. وافادت وكالة الانباء الارمنية "انترنا" ان الوزير المصري نقل رسالة الى الملك حسين من الرئيس حسني مبارك. وخلصت المقالة السيد زيد ارغواني رئيس الوزراء والسيد طاهر المصري وزير الخارجية وعدد من كبار المسؤولين وعصره من الجانب المصري الدكتور اسامع الحاج الوكيل لاول لوزراء الخارجية مدير مكتب الرئيس المصري الشؤون السياسية (رويت).

يتمتاز ويتصاف، ولكل لاشتبك كثيرة من أهمها:

• حرمة الأسواق التي تختصت في سنوات الحرب وأنت الى نضوء
عشرات بل مئات الأسواق الصغيرة المتعددة بمعاملها أساسا
المواطنين بالمطابقة للإتقال والعمل والتدفع الى منطقة معينة، بدأت
تتمسح لمصلحة توسع رقعة الإتقال والبيع والشراء والعمل والتبادل، وهذا
الاتجاه في ذاته من شأنه تحسين فاعلية الاتجار وزيادة حجم الناتج الكلي،
وقد نذرت الزيادة لا تكون بغير آثار بسيطة وصغيرة بل قد تنحدر سريع وفي
أهمية.

• على رغم خسارة لبنان نحو ٣٠ في المئة من أبنائه ممن همروا فقسرا،
أو بسبب الهجرة الإصطناعية أو بسبب التسميمات الاقتصادية، وتاليا تفرق
كتلة اليد العاملة بخضارتها أعاديا كبيرة من الشبائ المتبادل والتعليم
برزت ظاهرة تعوض الى حد ما، بل الى حد بعيد، هذا النقص
الحاجات الملحة فرصت على عدد أكبر من اللبنانيين والمهاجرين والبلديات
الانفتاح الى سوق العمل، وظهر أثر خصوصاً لدى السيدات ومعلوم ان
نسبة كبيرة من السيدات تمتد بالخدمات التعليمية لكهما كانت خارج سوق
العمل، وقد انضمت الى هذه السوق كثافة وحداثة وساهمت في تنشيط

- التنتية في الصفحة ١٢ -

[illegible]

التي تربط بينه امام هذه النوى
القائلة. اطلب من رفاقه في كل جنات
جنوب الصحبة العامة والشاملة كنك
ابناء البقاء العربي والبقاء، وقام
امل' والقوى الوطنية والتقدمية
وسباق العربية مقلع الرجال. كنك
اعلم ان ابناء الارز، مرجان ومن
الاصفاء في كل مكان الصحبة الشاملة

قدّاس "أحد الأعمى" حضره سفير بريطانيا صغير: نصلي للتعاون وليس للتراجع وتكون السنة المرحلة إلى ١٤ من الآلام



المحمل في كنيسة كركي



يتمحور في التمرّد إلى المشاركين في السيرة (مخرج سرجان)

أعرب البطريرك الماروني مار نصرالله بطرس صفير عن أمله في أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

رأس البطريرك الماروني قدّاس "أحد الأعمى" في كنيسة كركي، التابعة لمعبر إسماعيل، في حضور سفير بريطانيا في لبنان السيد جون غراي وعدد من أركان السفارة و"حركة أصدقاء الإغتراب" وجمع من المؤمنين.

وعند بدء القدّاس، دعا البطريرك المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

وقد ألقى البطريرك الماروني قدّاس "أحد الأعمى" في كنيسة كركي، التابعة لمعبر إسماعيل، في حضور سفير بريطانيا في لبنان السيد جون غراي وعدد من أركان السفارة و"حركة أصدقاء الإغتراب" وجمع من المؤمنين.

وعند بدء القدّاس، دعا البطريرك المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

قدّاس عن أنفُس ضحايا الروح الكاثوليكية المطران باشا: ماتوا لأجل قضية فهل نحيا لأجل قضية؟



في المناس



المطران باشا على عتقه (سكوب سرجان)

رأس المطران باشا قدّاس في كنيسة السيدة العذراء في بيروت وجميع الكنائس الكاثوليكية المارونية في لبنان، في حضور سفير بريطانيا في لبنان السيد جون غراي وعدد من أركان السفارة و"حركة أصدقاء الإغتراب" وجمع من المؤمنين.

وعند بدء القدّاس، دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

فضل الله: الحوار الإقليمي والدولي لحل مسألة الانتخابات لا لحل المشكلة



المطران باشا على عتقه (سكوب سرجان)



المطران باشا على عتقه (سكوب سرجان)

رأس المطران باشا قدّاس في كنيسة السيدة العذراء في بيروت وجميع الكنائس الكاثوليكية المارونية في لبنان، في حضور سفير بريطانيا في لبنان السيد جون غراي وعدد من أركان السفارة و"حركة أصدقاء الإغتراب" وجمع من المؤمنين.

وعند بدء القدّاس، دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

التقدمي احيا ذكرى غيابه مؤسسه مهران وندوة في طرابلس وبعبك



المطران باشا على عتقه (سكوب سرجان)



المطران باشا على عتقه (سكوب سرجان)

رأس المطران باشا قدّاس في كنيسة السيدة العذراء في بيروت وجميع الكنائس الكاثوليكية المارونية في لبنان، في حضور سفير بريطانيا في لبنان السيد جون غراي وعدد من أركان السفارة و"حركة أصدقاء الإغتراب" وجمع من المؤمنين.

وعند بدء القدّاس، دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

هوندا

مولدات طاقة ١ KVA ٧

المستوربون والكلاء المحمدين منذ ٢٧ عاماً

الكليةيون المويين ومستوربي قطع التيار الاصليه

الاشرفية تجاه قصر المير، حي السريان، إيجع الاشراش.

الهاتف: ٢٣٠٠٩٦ - ٢٣٠٠٩٧

شوران كورنيش الزويرة، بناية هوندا. الهاتف: ٨١٠٣٩٤

بعد القدّاس، ألقى المطران باشا كلمة في كنيسة السيدة العذراء في بيروت وجميع الكنائس الكاثوليكية المارونية في لبنان، في حضور سفير بريطانيا في لبنان السيد جون غراي وعدد من أركان السفارة و"حركة أصدقاء الإغتراب" وجمع من المؤمنين.

وقد دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

وقد دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

وقد دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

وقد دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

وقد دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

وقد دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

وقد دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

وقد دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

وقد دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

وقد دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

وقد دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

وقد دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

وقد دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

وقد دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

وقد دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

وقد دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

وقد دعا المطران المؤمنين إلى الصلاة من أجل أن تكون السنة الرابعة عشرة من حرب صليبي لبنان المرحلة الرابعة عشرة (الأخيرة) من الآلام.

MILD SEVEN

مايلد سفين. لقاء مع السلاسة.

أعلنت حركة "فتح" رحيلها عن إبن حبيب برج البراجنة واستمرارها في فتح أبواب الحوار الديموقراطي مع القوى الوطنية العاملة.

وأعلنت حركة "فتح" رحيلها عن إبن حبيب برج البراجنة واستمرارها في فتح أبواب الحوار الديموقراطي مع القوى الوطنية العاملة.

نهائيات كأس الأمم الأفريقية ١٦

[illegible]

طفل "الجنة الإقليمية"
حذار أن تضع



تعريف

كانها خارجة من لوحة للرسم ببراعة
وجمها والصور الساطع من بياض
شروعها وظهها الناصج على
شروعها وكناها المظلمين بين يديها.
ألميليا (بولينوفسكا) عارفة الكتمان
الجمهر (بولينوفسكا) بدعوة من
السفارة الفرنسية، جاءت إلى لبنان
لترتيب حفلات، ألها وساء الجمعة في
الربع المسبق (الفاش) حيث قدمت
مقطوعتين بالقرم، وحلما ألها
تأملها باقر، ما أصبنا ألها بكر
في ظلمنا من جمال داخلي بذكر
بالدارة - الوجي في الفن الهولندي.
وبقيت فعامة العنيتين تلتقي
وترجع على الفاعمة. فلما تأتينا
من الحضور، بل نالينا، بيننا وبينها
عقبة لم نتجاوزها، فوصلنا منها ألها
الذي فرض على هذه الألها
العجيبة، ولم نالها مفردة بل رفيقة
الأوتار والمضن.

والتمت الصور الخفية شاعفت
منها مسأوة بحدوث وأرعاتها وتبين
في جان سبامستيان باج [سويت]
وبريلود وسرامدان [ونين]
قورية: [ما بعد الحلم].

وفي كل معطفها جواهرها والتمن
منزوجة بالمعطفة، وكان أحساس
العازقة في كل مسرعة من كل بطلها
في كل قسبي، هاتار، ألميتان، بعلها

رمين ادد "العبد الصيّد"، التمسك
 بالمذبح، والوصول، "الزؤكسي" في
 السياسة، بدأت به مار "التمار" للبشر
 خلف "ناسيات، لبنان ٨٨"، تتنازل
 ويخون اده، خسر في التفتي، ككتاعة.
 الريلة يصرخ الحماة السياسية
 لعبد "حزب الكتلة الوطنية" وداغعه
 وآراءه وترجع الدائم للرئاسة، فهو
 "قحاة العبد وتراسة العارضة"
 كتيه كيريد ان يكون "نمسا لباسي
 كاتبة"، وهفه "ليس القوي في
 كرسى الرئاسة للفترة والعظمة، ان
 لا اسي ايو حو تدبر وشي وتوصيه
 ملاري، وبنا سوله القانون وقام احد
 مدور سيد، وتكتب كاتلة ان اده
 الرئاسات "تعريف القاري، بلدغ
 الرئيس اللي، فالاستطاع لبس
 فارخا قصب بل، جو حدارة،
 والعبد "عاشق الرئاسة الاشك
 دفا... لي يتغير بل ثقافت عند
 ...

[illegible]

بشاشة الزلي الحسة حويس الضبل في بكم الحقر

للمعامية التزلي السنة توييس المختل في نقيم الحضر

[illegible][illegible]

**امسية في واشنطن
لهدى النجماني**

احيت امس الساعة ددى النجماني
امسية في المركز الفني التابع لصفوة
الثقافة الدولية والتي اقام جيو
نقد "نخاس" من عرضها الفخري
مع ترجمة انكليزية له. ورافق
الموسيقي لبيز سركيان
القانون. وقدمت الساعة الكاتب
الاميركية المتفرقة اليرازبي
يوزناك فورييا. وروى "امسية الخ
البلباني في واشنطن الدكتور عبدلا
م جبيب في مقدمته

يَوْمَ الْطِفْلِ نَدْوَةٌ وَأَحْفَالٌ

أقام "الاتحاد النسائي الوطني" ندوة تحت عنوان "أثر الحرب على الوضع الاقتصادي والنسائي"، وفي قاعة فندق "بريتان"، شارك فيها الكاتبة بيلي الملا وهادي الشامي وبنسرا الشركة والمدة بسنة طرابلس وأجتمعت السيدة نسي خاشوفا ناصر الدين.

وتناول المتحدثون الملاء موضوع "معد" الخطل في أثناء الحرب، وأشار إلى اكتساف أمراشي "تحصل في" المائتان، المستعمل ولم يخطر ببالها ستانجا هناك التي تتصل في بلد العالم والنظر إليها بالارضاء، لبنان. وبعد نقاش خندا: أمراشي، لبنان. عولمة حشما، نصية

جمال السن الذي تتحدث عن تفاحة
 الاتجاج الزراعي وانخفاض المادرات
 الزراعية.
 وتكلم الدكتور مراد عن "تكوين
 الكواكب المتخصصة في النطاف
 الزراعي". فندد على اجهته التي تفتت
 في هذا المجال "مما يضره
 التقني الزراعيين ويرفع مستوى
 معارفهم واتجاههم. وتندد بجلاء
 العمل في هذا القطاع. انما رغب
 الحصول او المؤسسات
 المتخصصة في الزراعة وطالب بان
 يحسن الاستجابة برعي
 (طفا)

ثم بالكلية: والأغنية والقصيدية
والتم التواني الاطلاع على مدى حاتم
تجربتهما الرفاهة، مع هذا داخل
على التواني على عارفي قبحه وإيقاعه
في أساليب اللام والخلل في رفعة
هوكتي غلام وإصحات الزوربة وإلوان
سرسة الناعرة، وغمت نوى حاتم
بمنه بعدا الوثيق والبعيد: «أطعموه»
كلهم من الخبز/ أسلمهم جميعا/ وجاء
وقمنا وتغزل/ تسكن جميعا/ وطعموه
سرا مشربة/ شروق حياطة/ حيلة خبط
سرا: نعم خياط لا له»
ثم استبدت كوتبت نرى حاتم
إلى روميا وأسلم للخلل اللطيف والإبداء،
«ألا» صيغة «ألا» السكتة صيغة
الاستعجال

يتكلم الدكتور مراد عن "تكوين الشخصية الخارجية الأمريكية" [مقدمة منه فـ

ثقافة الانتماء والوحدة على وجهي اجتماعي وسياسي والا تستبقي الثقافة والتدعيم الثقافي عملة غير متداولة في حياتنا اليومية".

في الخلق

وشرح السيد انتوان الحوري طوق كيف جاءت الحرب "تقتضي على الطفل الثقافي والتحصن بدارك الوحدة في الثقافة ولعذر الناس ومعهم المثقفون الى الزواجر والمصائر والطوائف. فتوقعت اسباب هروب المثقفين والسياسيين، ومعهم من اتجهت اليهم مسوا ثقافيا، اما المتنورون فهم يتحركون بين الاسلاك الشائكة عابرين على رءم الجوه في السبعاعين، ينطلقون من مناطق. عدة وانتفاعين، وامان عنة".

واضاف "ان للثقف اليوم مجتمين: اول، الدعوة الى وقف الحرب والاعتل من اجل ذلك لن لا دور للثقافة في ظل الخطر الماثق على الاكراد. ثانيا، اعادة تأسيس الوطن على اسس ديموقراطية علمانية عقلانية حديثة واعادة ترقية ذاكرة الانسانية موحدة وشعركة عند الاقبال الى ثغرات في الحرب".

زغرتا - "النهار":
حلقة تاسعة من المؤلف الثقافي العام في لبنان الضاملي
المحققون والنصارح والوطنى
بعد ظهر السبت في زغرتا بجوار فرسخ
المصرح البلدى في زغرتا وموضوعه
"الثقافة والنصارح والوطنى".
المهندس واصف نابلسي
المتدبرين: المهندس ميشال عقل
الكثيرة زهدية نبوي، جبر، العقل
فريدريك مرقش، السيد الطوبى
الفرزى طوق والكثيرة على عبد الله
ارسل كنهته. واستمع الى المتدبرين
جمع من الشخصيات الثقافية
والتربية تقدمهم الطالب رننه معوض
نابلسي
المهندس واصف نابلسي
فقدنا: "ان سكوت المذقق ووجدنا
مشاركة في هذا الوضع المؤلف. و
يمكن ان يوافق وطنى ان يتحقق
عندنا يقوم المذقق بموه كين
وموجه في توسيع الفرد والجماعة
لتختار طريقها الصحيح."
عقل

سابقاً، وإن هنري كيسنجر هو
الفاشية النازية التي غزت
تعضيش أوروبا الغربية فكم
اعطائنا الجواب التي غزت إلى لبنان
عام ١٩٨٠، والجواب "تصريحه"
تصرفاً فاعلاً حال لبنان، وكانهم
تجسبان "لنظام الحكم اللبناني"
وإن "لنظام الخليج أهم من نصف
لبنان" لتبركا، يقال في ٧٢
الطائف السوري يهين، فخرج تحقّق
في لبنان، "في حربه خارج
وسعى إلى مشاريع إنشاء لبنان،"
كثارت غضباً طرافاً عن طوافه
يرسلنا إلى الدول الفاعلة والصغيرة
والمتعد ليس ضد المسكر، فطلق
الطريق بل شجع في السبعين، فطلق
أو يولي وزارة الدفاع ليجعل
الكثير اللبناني جيشاً لكل الدفاع
الكامل له، وبنا واحدة في كل الدفاع
"أمن الجيش اللبناني"،
اشعلت الحرب باغتال معروف
خبر باحتش البيضة في عين الرما
تدبر مبادئ الكيفية وبها رعد الرما
من لعل ضابطين عن ميدان
نقل نتائج المس بمصنوعات الجيش
وربما شمله عن التمردد على أواد
السياسة المنجية".
م. س.

الصباة ووجهها الى حافة الماء
تدبرها
ان القبيب عكاري ففتحت عن ان
ساحات كبيرة من الزاوي
للزراعة غير مستعمرة حتى الان واوا
خزيرة العمل لتتمية الانتاج
منها من "ان الصلابة العاتية
سكنون بحكمة انسانية عامة مستق
في لبنان والبلاد العربية والعالم
ويزكر البتراء مستم على الترت
الصواني كمنزلة بالاراضي واقع
الدوائية في لبنان وتنتسج
ولدت الى عدم غناية البستوان
والافراد والمثيرة الصواني. البستوان
وسائل الصيد المدمرة. كالمقهر
والضباب الصغيرة والنفائات. واما
بالمستعمرة جميع الطب البستوان
في مراكز الاقضية في كل ولاية وفي
الى تحديث المصانع وانشاء الجد
عنها.

١٠ احببت روضة الاطفال في "عبد
 التكامل الاسلامي" في برج البر
 احفظنا حضره الحقني المحقق السيد
 الشيخ عبد الامير قلاب ومدير المدر
 السيد شفيق البوسلي واقرائه
 التعليمية.
 وقال: هذه المناسبة تلاقى اجمية عن
 عبد لي في العيد الحزقي في روضة
 الناشئة وراعيه هذا الايام سبع
 والسمر على راحة يدي العيون.
 هذا الطفل المتعلم المبدع الاس
 والمعين في بناء جيش كمال في
 وطن مبني على الاعتناء والمواودة، وتكون
 كتابته النروي. وبرسم كتاب تربية نون
 لي في الحرب. لي القادرات التي وقع في
 الشعب اللبناني. علمنا جميع الطفل
 والحق على عن نجاح سوتة ن
 الزرع الذي استمرى كانت نتاجه
 على طفلنا وقابته وخيمه في مجتمعت

الاستعانة تحت الحذر بماء التصفية، وقد
 إلى الضربة في الخلد، والنفقة، وعلى
 أساس المحافظة على الصحة وعلى تمتع
 البريء".

وقد تمت المكتور النفسي عن "النفقات
 التي على أوضاع الشباب المتفاني في
 اللطيف"، وأوضح الأسباب المظلمة والظفر
 المباحرة لإثار الحرب التي تثار في
 والنسابة والتي تزعم أن الشباب
 والمخاطر التي يتعرض فيها الأطفال
 - "أخطار البناء السياسي والاجتماعي
 وما دعا عنه من أخطال في سلطة التعليم
 غير الخاف على علم لبنان وكنهاته.
 الانتعاش، وسامت القضية في أراء
 الناشئة حول حال من التصابة في أراء
 تفكك الأسرة، وإيجاز السلطة فيما تمتع
 خروج الآراء إلى الحياة مبكرا وفيلهم
 معركة الحياة، الآخر الذي انتزع نراعا
 السلطة لأثر الأسرة (...)"

وعالج الدكتور الحركة "تأثير حر
 التوجيه على الطفل في ظل غياب التعليم

السيدة ايمن التيجيل الرئيسة للجمعية الوطنية ليدخل الطفل، وجميعه انضمت "طليعة السلام" على العالم، على اليقة "اتحاد" امسوا الى عمامة للنهوض الماتعة، اعطينا الف حماية ونهوض منسوبة الى الرجال يومنا، مستوحين طغافهم".

واذلت السيدة اخوان العمل كنية حيث كل الرجال تعيدوا رمزا سنويا. ربيدات، لم يفتح ليدخل لادانسان وتحت، "تعيد لطفل ليدخل كذا تنطلق اليه في المستقبل تعيد لذي في يقة وبعته وتعيد له الحراجات ليدخل خسارة بل طاب ان تزل.

وكانت وقفة متحررة للمدانية الاولى وكان للطفل منها الفخافة الا ان المصحة فاستابت بيتا في "زوايا" لمن عومته الحرب اعانته، الى اجتماعها التامم بكل ما يخص الطفل ان في الميعت الى يدخل اسمها او في اي

وفي الكلمة التي ألقاها الأستاذ الدكتور علي سعد رئيس اتحاد الكتاب اللبنانيين تحليل فعمق قضية الثقافة والانتماء الوطني بالعودة إلى الماضي وتلمس النور الذي لعبه المثقفون اللبنانيون العاملين في العقل البشري والفكر في مسار الوطني. ونظرة إلى "محموعة النور التوجيهي للثقافة الأدبية في المستقبل المنظور لراسدة صفات ذاتية وفخوة لعوامل خارجية تساهم في الحد من تأثيره على نفوس المواطنين".

- ١ - مراجعة المذاكرة الثقافية
والتيما والاقبال على الحدائق
بواقعية.
- ٢ - الاعتراف بالفصوص الثقافية
والتيما والخصائص الذاتية لكل
فئات المجتمع اللبناني.
- ٣ - جعل الثقافة شعبية واثرا
الجماعي في صنعها.
- ٤ - تنخل الدولة من خلال الخططية
والاعتاد الثقافي والتربوي.
- ٥ - احياء حوار الايمان والمناهاة
التيما والخصائص الذاتية لكل
فئات المجتمع اللبناني.

The logo for ART WARE features the word "ART" in a large, bold, sans-serif font, with "WARE" in a smaller, similar font directly beneath it. A stylized, flowing script line sweeps across the bottom of the text, resembling a signature or a brushstroke. The entire logo is set against a dark, textured background that looks like a close-up of a rough surface.

سكّه مع
ما جازة المروحي

100

حاضر استاذ هندسة الانتاج في
جامعة بيروت العربية الدكتور
نصر الدين نعيم عن القياس وسط
الجودة وبدرهما في الانتاج في قاعة
جلال عبد الناصر.

وبما قال: "ان القياس الشحيح هو
المرجح القوي الذي تقوم عليه
الصناعات الحديثة وبعو الدعاية التي
تقدم عليها الانتاج الصناعي في كل
مرحله.

وتتوقف جودة المنتجات على مرتبة
المواصفات القياسية التي توصفها
الدولة وتلتزمها المؤسسات الصناعية
وكلية على درجة الثقة التي تقاها بها
الصناعات في اثناء مراحل انتاجها".

الحوار يزيد الخفاف والوليام.
٦ - تأسيس المشروع السياسي
الاقتصادي والاصلاحي لمستقبل لبنان
٧ - تأكيد دور المثقفين والمبدعين
الثقافية في اتخاذ مواقف واضحة
"الحرية".

٨ -

٩ -

١٠ -

١١ -

١٢ -

١٣ -

١٤ -

١٥ -

١٦ -

١٧ -

١٨ -

١٩ -

٢٠ -

٢١ -

٢٢ -

٢٣ -

٢٤ -

٢٥ -

٢٦ -

٢٧ -

٢٨ -

٢٩ -

٣٠ -

٣١ -

٣٢ -

٣٣ -

٣٤ -

٣٥ -

٣٦ -

٣٧ -

٣٨ -

٣٩ -

٤٠ -

٤١ -

٤٢ -

٤٣ -

٤٤ -

٤٥ -

٤٦ -

٤٧ -

٤٨ -

٤٩ -

٥٠ -

٥١ -

٥٢ -

٥٣ -

٥٤ -

٥٥ -

٥٦ -

٥٧ -

٥٨ -

٥٩ -

٦٠ -

٦١ -

٦٢ -

٦٣ -

٦٤ -

٦٥ -

٦٦ -

٦٧ -

٦٨ -

٦٩ -

٧٠ -

٧١ -

٧٢ -

٧٣ -

٧٤ -

٧٥ -

٧٦ -

٧٧ -

٧٨ -

٧٩ -

٨٠ -

٨١ -

٨٢ -

٨٣ -

٨٤ -

٨٥ -

٨٦ -

٨٧ -

٨٨ -

٨٩ -

٩٠ -

٩١ -

٩٢ -

٩٣ -

٩٤ -

٩٥ -

٩٦ -

٩٧ -

٩٨ -

٩٩ -

١٠٠ -

١٠١ -

١٠٢ -

١٠٣ -

١٠٤ -

١٠٥ -

١٠٦ -

١٠٧ -

١٠٨ -

١٠٩ -

١١٠ -

١١١ -

١١٢ -

١١٣ -

١١٤ -

١١٥ -

١١٦ -

١١٧ -

١١٨ -

١١٩ -

١٢٠ -

١٢١ -

١٢٢ -

١٢٣ -

١٢٤ -

١٢٥ -

١٢٦ -

١٢٧ -

١٢٨ -

١٢٩ -

١٣٠ -

١٣١ -

١٣٢ -

١٣٣ -

١٣٤ -

١٣٥ -

١٣٦ -

١٣٧ -

١٣٨ -

١٣٩ -

١٤٠ -

١٤١ -

١٤٢ -

١٤٣ -

١٤٤ -

١٤٥ -

١٤٦ -

١٤٧ -

١٤٨ -

١٤٩ -

١٥٠ -

١٥١ -

١٥٢ -

١٥٣ -

١٥٤ -

١٥٥ -

١٥٦ -

١٥٧ -

١٥٨ -

١٥٩ -

١٦٠ -

١٦١ -

١٦٢ -

١٦٣ -

١٦٤ -

١٦٥ -

١٦٦ -

١٦٧ -

١٦٨ -

١٦٩ -

١٧٠ -

١٧١ -

١٧٢ -

١٧٣ -

١٧٤ -

١٧٥ -

١٧٦ -

١٧٧ -

١٧٨ -

١٧٩ -

١٨٠ -

١٨١ -

١٨٢ -

١٨٣ -

١٨٤ -

١٨٥ -

١٨٦ -

١٨٧ -

١٨٨ -

١٨٩ -

١٩٠ -

١٩١ -

١٩٢ -

١٩٣ -

١٩٤ -

١٩٥ -

١٩٦ -

١٩٧ -

١٩٨ -

١٩٩ -

٢٠٠ -

٢٠١ -

٢٠٢ -

٢٠٣ -

٢٠٤ -

٢٠٥ -

٢٠٦ -

٢٠٧ -

٢٠٨ -

٢٠٩ -

٢١٠ -

٢١١ -

٢١٢ -

٢١٣ -

٢١٤ -

٢١٥ -

٢١٦ -

٢١٧ -

٢١٨ -

٢١٩ -

٢٢٠ -

٢٢١ -

٢٢٢ -

٢٢٣ -

٢٢٤ -

٢٢٥ -

٢٢٦ -

٢٢٧ -

٢٢٨ -

٢٢٩ -

٢٣٠ -

٢٣١ -

٢٣٢ -

٢٣٣ -

٢٣٤ -

٢٣٥ -

٢٣٦ -

٢٣٧ -

٢٣٨ -

٢٣٩ -

٢٤٠ -

٢٤١ -

٢٤٢ -

٢٤٣ -

٢٤٤ -

٢٤٥ -

٢٤٦ -

٢٤٧ -

٢٤٨ -

٢٤٩ -

٢٥٠ -

٢٥١ -

٢٥٢ -

٢٥٣ -

٢٥٤ -

٢٥٥ -

٢٥٦ -

٢٥٧ -

٢٥٨ -

٢٥٩ -

٢٦٠ -

٢٦١ -

٢٦٢ -

٢٦٣ -

٢٦٤ -

٢٦٥ -

٢٦٦ -

٢٦٧ -

٢٦٨ -

٢٦٩ -

٢٧٠ -

٢٧١ -

٢٧٢ -

٢٧٣ -

٢٧٤ -

٢٧٥ -

٢٧٦ -

٢٧٧ -

٢٧٨ -

٢٧٩ -

٢٨٠ -

٢٨١ -

٢٨٢ -

٢٨٣ -

٢٨٤ -

٢٨٥ -

٢٨٦ -

٢٨٧ -

٢٨٨ -

٢٨٩ -

٢٩٠ -

٢٩١ -

٢٩٢ -

٢٩٣ -

٢٩٤ -

٢٩٥ -

٢٩٦ -

٢٩٧ -

٢٩٨ -

٢٩٩ -

٣٠٠ -

٣٠١ -

٣٠٢ -

٣٠٣ -

٣٠٤ -

٣٠٥ -

٣٠٦ -

٣٠٧ -

٣٠٨ -

٣٠٩ -

٣١٠ -

٣١١ -

٣١٢ -

٣١٣ -

٣١٤ -

٣١٥ -

٣١٦ -

٣١٧ -

٣١٨ -

٣١٩ -

٣٢٠ -

٣٢١ -

٣٢٢ -

٣٢٣ -

٣٢٤ -

٣٢٥ -

٣٢٦ -

٣٢٧ -

٣٢٨ -

٣٢٩ -

٣٣٠ -

٣٣١ -

٣٣٢ -

٣٣٣ -

٣٣٤ -

٣٣٥ -

٣٣٦ -

٣٣٧ -

٣٣٨ -

٣٣٩ -

٣٤٠ -

٣٤١ -

٣٤٢ -

٣٤٣ -

٣٤٤ -

٣٤٥ -

٣٤٦ -

٣٤٧ -

٣٤٨ -

٣٤٩ -

٣٥٠ -

٣٥١ -

٣٥٢ -

٣٥٣ -

٣٥٤ -

٣٥٥ -

٣٥٦ -

٣٥٧ -

٣٥٨ -

٣٥



کتاب و مسیح کا روبرو

42

من المستشارة الثقافية
لجمهورية الإسلامية الإيرانية في
بيروت، منشورات لافان:

١ - بريشاني وابن سعود، تأليف
محمد علي سعيد، عن مطبعة
الاسلامي - معاونية العلاقات الدولية
الجمهورية الإسلامية في إيران، طبعة
ثانية ١٩٨٧، ٢٠٨ صفحات من
القطع الوسط

٢ - فني في الوهابية، تأليف
العالم الشيخ محمد دوايد منفي، عن
معاونية العلاقات الدولية في مطبعة
الأعلام الإسلامية، الجمهورية الإسلامية
في إيران، طبعة الثالثة ١٩٨٧، ١٤٤
صفحة من القطع الوسط

٣ - جمعة بك النامية، منسب
تريو المور.

فالمبنيون متخرون في اللغة وال
واساليب التفكير على ا
اختلاف طوائفه، والثقافة عجم
انصار الامهار الوطني غير
التيه لزاما الاعتماد الكافي.
انشاء وزارة للثقافة والفنون
على تحقيق هذا الهدف".

مفتوق

ورأى الدكتور فريدريك مفتوق
للثقافة ارتباطها سياسيا واجتماعيا
وقال: "منذ ١9 تم كسر ليس على
النبل على مر الالهة الثقافية
بالمالسة السياسية. وإن الارضية ا
تقف عليها الثقافة " هي اقرب
علاقات اجتماعية مختلفة. وقد
وشققة تسمى غرائز الصداقة والتعاون
التنافسي. واكد ان المبادئ والقيم
في الثقافة بل هي نفسها نحن.
وعيننا الاجتماعية وثلايا هي ت
السياسي (...) لذا ينبغي ان ن

سَمْعٌ سَجْدَةٌ
وَقِيلَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



